

TORBJØRN RØDLAND

In Torbjørn Rødlands Arbeiten stehen ganz unterschiedliche Bildwelten dicht nebeneinander. Als Meister des referentiellen Mash-Ups sitzt er bequem zwischen allen Stühlen. Er streichelt seine Motive und weckt sie über eine leichte Berührung zum Leben. Es verwirrt mich, wie sich hier die Codes vermischen. Hände, die etwas berühren und junge Frauen bevölkern Rødlands Bilder – wie die meisten Bilder. Er absorbiert und reflektiert die visuelle Realität. Die Hand auf der Abbildung ist meine. Als sich der Oktopus damals um meine Finger schlang, war ich mir nicht sicher, was es bedeuten sollte. Als ich das Bild dann sah, verstand ich es.

**1970 in Stavanger, Norwegen. Lebt in Los Angeles und Oslo*

Echoes of images from every field can be found shoulder to shoulder in Torbjørn Rødland's work. A master of referential mash-up, he sits comfortably between the stools. He strokes things. A light touch that nonetheless wakes them up. Codes intermingle and I am disturbed. Hands touching things and young women populate this world of images, as they do most. This is what he does. He absorbs and reflects our image-reality. This here was my hand a while back. Having the octopus wrapped around my fingers I am not sure I understood. Seeing the picture I think I do.

**1970 in Stavanger, Norway. Lives in Los Angeles and Oslo*

*Arms, 2008
C-Print auf Dibond /
C-Print mounted on dibond
76 x 60 cm
Edition of 3*

